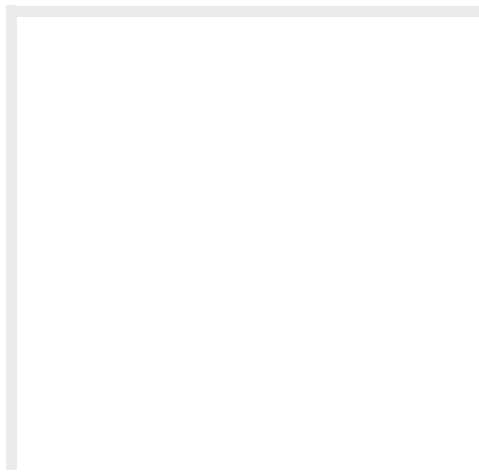


一个人的群展

移动互联网展



策划

刘潇 张志刚

一个展览，

不同的场景、不同的现场、不同的作品、不同的氛围、不同的天气、也许还会有不同跨地域的观众。

你可以用个人作品在楼顶上开幕，或者用作品去草原上开幕，或者你在商场里用你的音乐作品或声音作品开幕，或者以行为的方式开幕，或者以大地艺术展示开幕……等等。总之，物理空间和虚拟空间的联系是本次项目有趣的话题。

希望改变常态固定白盒子美术馆式的传统展示方式，展示活动和形式在更大容量的时间和不同空间里讨论更宽的可能性，充分利用虚拟空间的思维方式和便利性，探索互联时代的艺术思维。探讨作品与社会、自然环境、人文地理等等一系列因素产生更多可能的互动关系。

活动本身的综合点状形式和展览方式也希望转变为整体作品重要的语言，在跨空间与互动展示之间找到更大延伸的可能。

张志刚

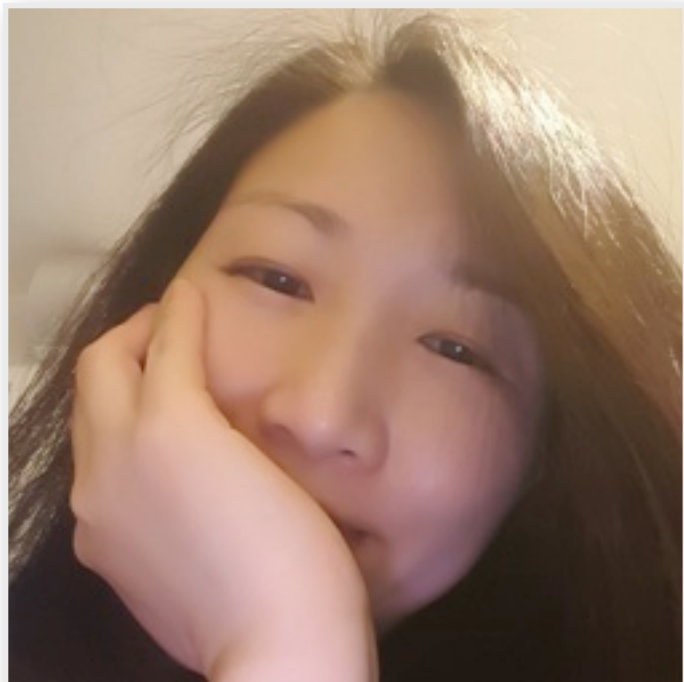
一个人 人类社会最小的个体单位 所作所为所思所想如同一滴水 一片落叶 一粒尘埃一样轻薄渺小无力

当代艺术走到移动互联时代 这个时代会给当代艺术带来什么影响 会给艺术家带来什么样的启发 《一个人的群展》就在这样的环境和思考下孕育而生

而展览的方式在这个网路时代也该有些突破性的尝试 《一个人的群展》更注重作品 作者 环境这三者的关系 打破艺术家习惯的创作和展示方式 这本身是一件探索当代艺术边界和更多可能性的集体行为事件

刘潇

关晓华	6
李燕华	10
蓝春雷	15
刘东路	20
刘平	24
刘潇	28
王恺	33
毋蓬勃	40
肖毓方	46
雪芹子	51
朱亮	57
张利军	61
张志刚	65
张智罡	71



关晓华
香港艺术家

名称：《无尽》
作者：关晓华
类型：行为
尺寸：80 x 80cm
创作年代：2018年10月





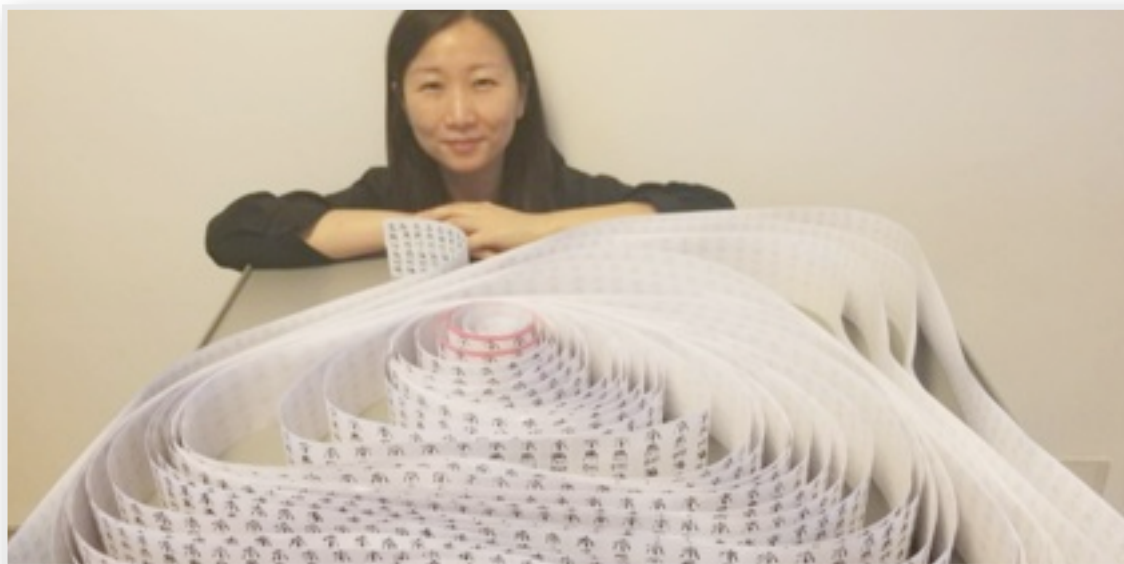
手写超过2,000句南無阿彌陀佛，纪录2018年10月状况。

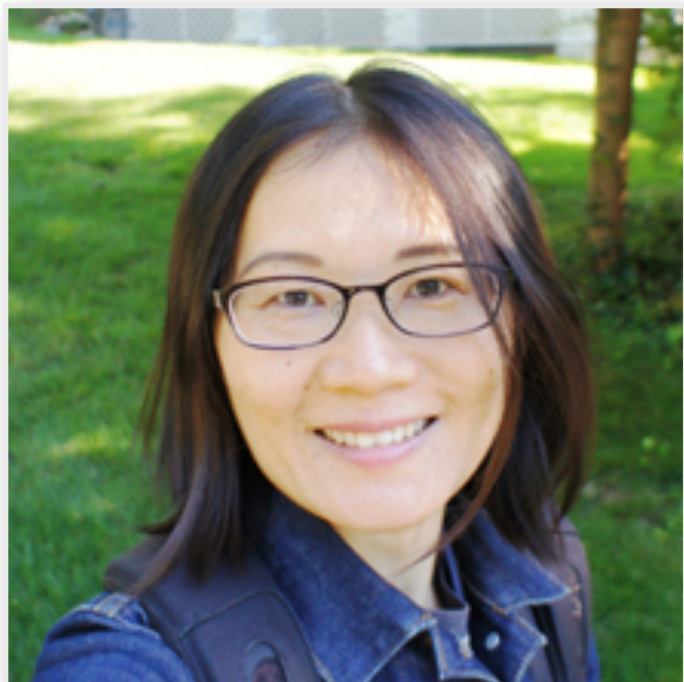
反映杂念多，专注少，急躁多，清净少，仍须努力，努力，再努力。

关晓华



展示地点： 香港 和_ _内两个人空间

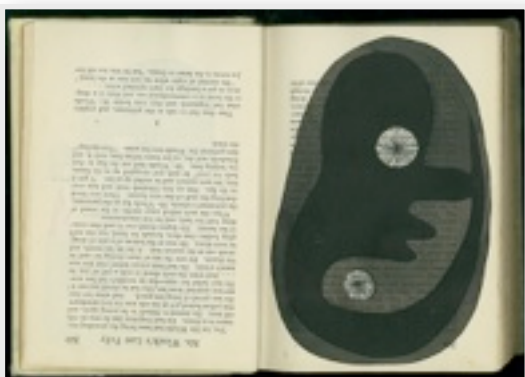




李燕华
台中艺术家

作品：《书计划系列》
作者：李燕华
类型：影像
尺寸：空间装置
创作年代：2008





在2006年开始了我的书计划，我将书当作是文字的家，每一页每个字都是作家透过文字的生命创作记忆，阖上书时，文字在休息，当我打开书页阅读时，可传达作家的思想及文化，我认为这可诠释我对人记忆的认识。

因此展开我对书页，书序，书的翻阅做了一些探索及创作，于是我开始收集古董旧书（第一次世界，第二次世界大战期间）我想与去世的作家对话，在未曾谋面的状况下我接触到他的记忆，还有有些书

曾有别人书写过的痕迹，于是我开始将这些书当作是老朋友，我带着它们去创作，我将我的视觉记忆化为图案再与书对应，他说他的故事，我说我的故事，就像朋友间的倾诉，对我来说，这些都是陈述记忆的方式。我想经由这样书计划描述一种翻阅性的记忆，生命中的每一页记忆，每一页都是个开始，也是个结束。

李燕华

展示地点：台湾台中市





蓝春雷
南宁艺术家



名称：《卷》
作者：蓝春雷
类型：纸本水墨装置
尺寸：可变
创作年代：2018



舒云随风，以天际为笺，无拘无束，驰骋书写。

卷云如砚池之积墨，蕴藏天地宇宙之玄黄洪荒、人间之喜怒哀乐而未发。

以卷作题，见隐乎？显微乎？以为慎其独也。

诗云：有卷者阿，飘风南来，岂弟君子，来游来歌，以矢其音。

他日舒卷自如，与君穿破天笺之藩篱，怒飞于苍苍之无际，以游无穷也！

蓝春雷

展示地点： 南宁市 三塘镇同仁村大王坡白且苟





刘东路
柳州艺术家



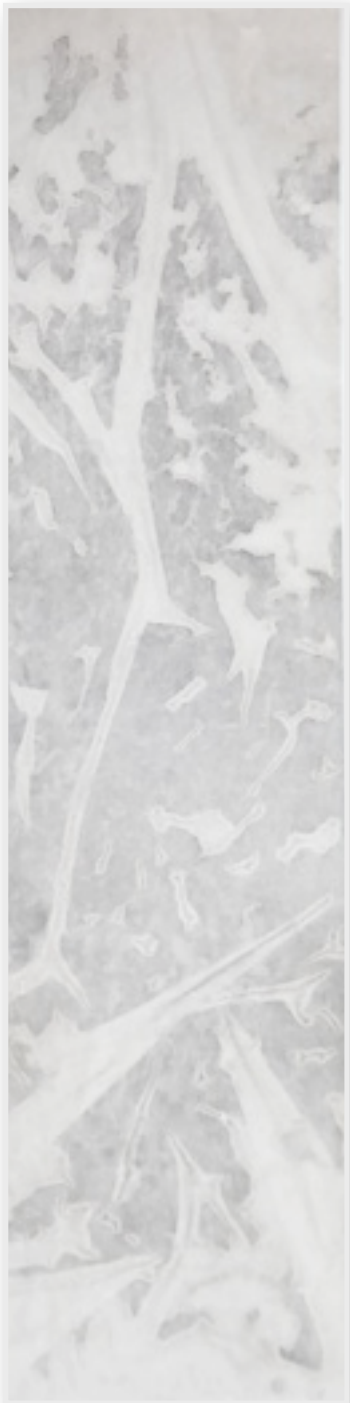
名称：《僵化NO40》

作者：刘东路

类型：纸本水墨

尺寸：130x33CM

创作年代：2018年



通过对水墨表现方法的探索，去黑、诉白、虚淡的呈现，传递对生命真实的体会。我们生活在一个矛盾的时代，在生命成长中内心的热情与现代生活的冷漠深植我们的记忆，这些记忆促使我进行作品的自然表达。我试图拉近冰

冷与热情、心灵与环境的距离。我将所有的一切通过一种简洁、净化的方式呈现，在纯化和净化的世界中，寄托自己的灵魂。

作为我们这个时代中一个僵化的个体，这种冰冷的画面呈现，成为我情感的

转换与抒发，并寄以一种虚无缥缈的方式进行表达，希望因此引发我们审视自身的生存状态。

生命从僵化到虚无，直至消亡。

刘东路

名称：《僵化NO39》

作者：刘东路

类型：纸本水墨

尺寸：130x33CM

创作年代：2018年

展示地点： 柳州市 冶炼厂废弃厂房





刘平
苏州艺术家

名称：《河流向东》
作者：刘平
类型：装置（河流、三角标识）
尺寸：可变
创作年代：2018.10.19





河流是真实的！“一个人并不能两次踏进同一条河流！”，河流向东……

刘平



展示地点：浙江 仙居



刘潇
苏州艺术家

名称：《在……的》
作者：刘潇
类型：声音装置
尺寸：60分钟
创作年代：2018年





人靠什么活着

作品《在……的》是艺术家刘潇的一项长时期持续项目 作品全称为《在这个视觉横行的时代 每天一分钟用听觉来感受此刻是存在的》 作品创作开始于2018年5月 为期一年 作者用这件作品来说明自己这一年是活着的

10月21日下午3点 作者带着整个项目的前60段声音内容在地铁长廊展示 总时长60分钟

刘潇



展示地点：苏州 地铁一号线博览中心站一号出口长廊





王恺
北京艺术家



名称：《元神归位》

作者：王恺

类型：行为

尺寸：可变

创作年代：2018年10月19日





与其说，这是我呈现的一件作品，不如说，是我内心中真切的愿望。当我第一次踏足这里，便被这古柏、青砖、灰瓦、红门所圈构的幽静之地所吸引，那种沉沉的静，也许只有无量的时间和无量的修养以及无良的善行可以达成。元圣宫，传秦道人所建，主要供奉真武大帝和玉皇大帝。明、清、民国均有修缮记录，有石碑为证。五十年代被征用做为学校，文革时牌楼等建筑被毁。九十年代进行修复，被列为历史文物。然而只有这空空的院子，神像、壁画、香炉等等早已没了踪迹，僧侣就更别提了，据说民国时期还有六七十位僧人在此修行。

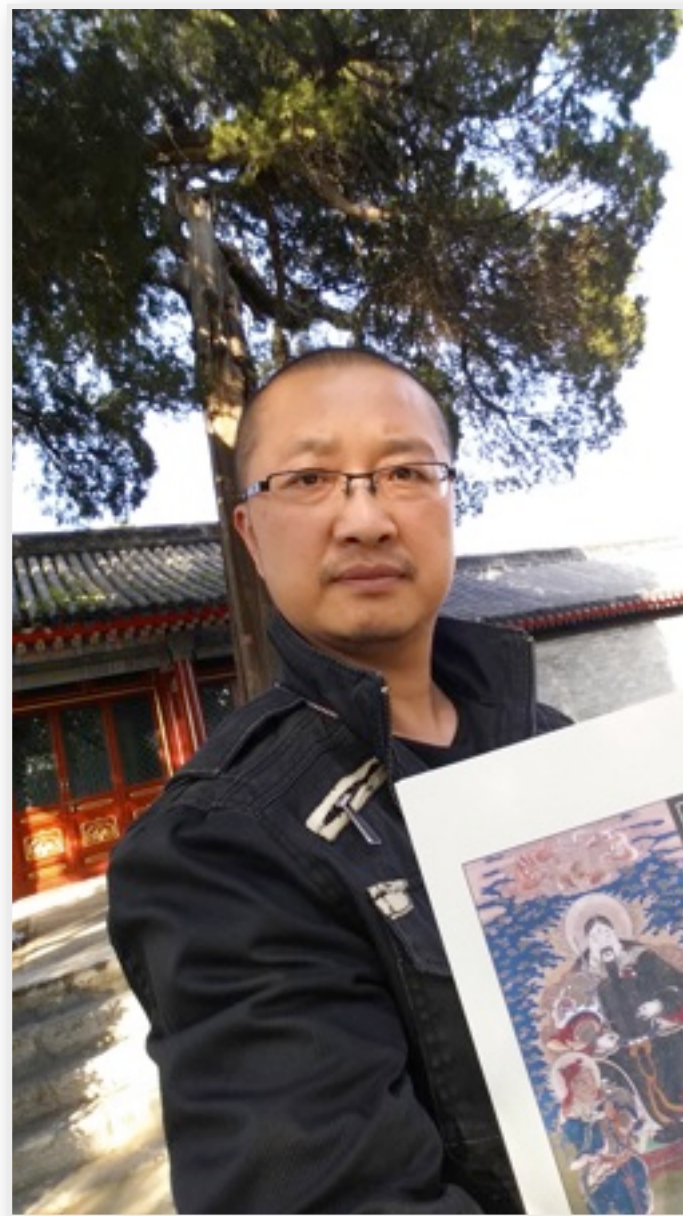
元圣宫可谓神仙之地，非常遗憾的是，神仙早已经在此已没了位置。当我今天第二次来到这里时，怀揣着真武大帝和玉皇大帝的画像，敬奉于中殿、后殿、石碑等处，并拍照记录。这是一种象征意义的元神归位，一种象征意义的回家。在此静幽之地，我可以感到神仙从未离开，从未计较众生的愚恶之行，一直以恩泽加被于此。

王恺





展示地点：北京市 顺义区牛栏山镇元圣宫



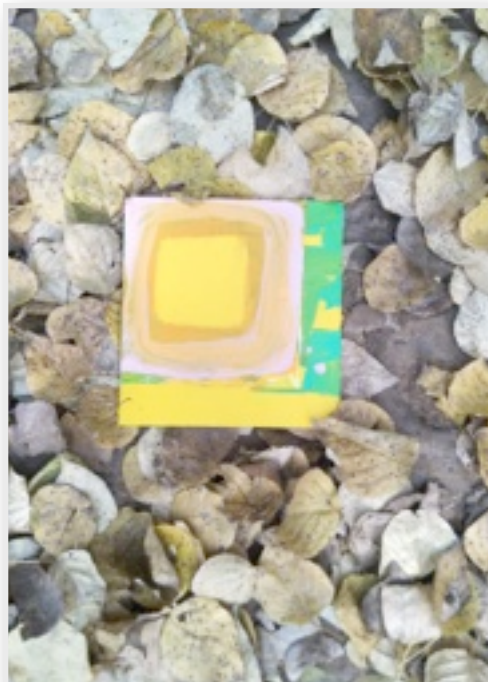


毋蓬勃
北京艺术家

名称：《谁没有城堡 Z10》
作者：毋蓬勃
类型：绘画装置
尺寸：尺寸可变
创作年代：2018年10月22日







秩序虽然一直试图稳定延续，但是又不可避免的变动与消解。在创作中一直找寻这种秩序，并进行解构。仿佛在诉说一切，然而未尽意之前，一切已经开始消解，人们也如同城市、田野一般在历史长河中不停的消解，重生，再消解。

这一切尽显华丽而又凄凉的美感，如同水中的倒影，不可言，不可触，言之难尽，触之即溶。

毋蓬勃

展示地点：北京 上苑艺术馆B2工作室外





肖毓方
武汉艺术家



名称：《内观笔记系列之一》

作者：肖毓方

类型：纸本水墨丙烯

尺寸：68x136cm

创作年代：2018年



名称：《内观笔记系列之二》

作者：肖毓方

类型：纸本水墨丙烯

尺寸：68×68cm

创作年代：2017年

名称：《内观笔记系列之三》

作者：肖毓方

类型：纸本水墨丙烯

尺寸：97×90cm

创作年代：2018年



我的创作，没有灵感，一直是一种自我的需要，我会在一幅画里不断的重复、覆盖，在这一过程中宣泄情绪，有的时候就象小和尚敲木鱼一样的感受，表面上似乎很平静，内心则是念念有词……

而且，只是我一直以来总有一种无名的孤独和痛苦，记得好像是卡夫卡说过这样的话：事实上，作家总要比社会上的普通人小得多，弱得多。因此，他对人世间生活的艰辛比其他人感受得更深切、更强烈。对我本人来说，我的作品只是一种呼喊和挣扎。艺术对于艺术家来说是一种痛苦，通过这个痛苦，使自己得到解放，去忍受新的痛苦。

肖毓方



展示地点： 北京 怀柔区桥梓艺术公社肖毓方工作室

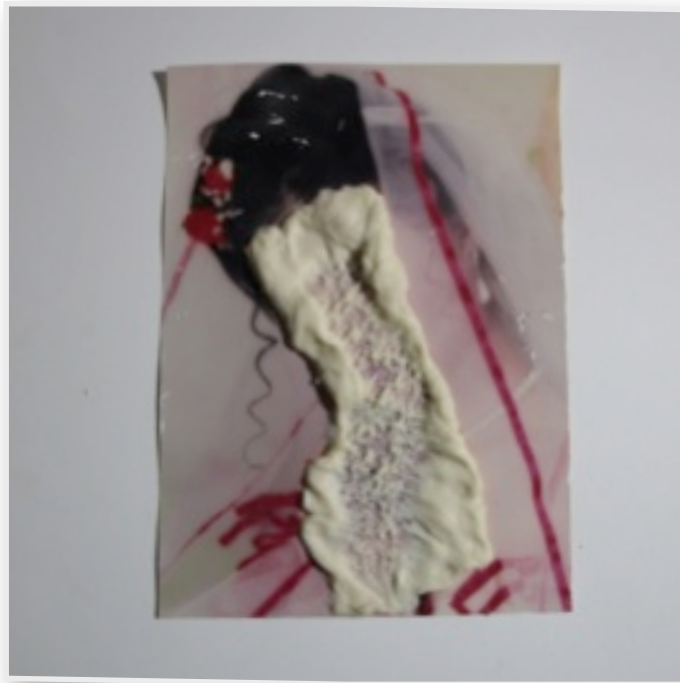




雪芹子
菏泽艺术家

名称：《肉身未成系列00号》
作者：雪芹子
类型：行为装置
材质：老照片 / 发酵面团
尺寸：30cmX35cm
创作年代：2018年10月



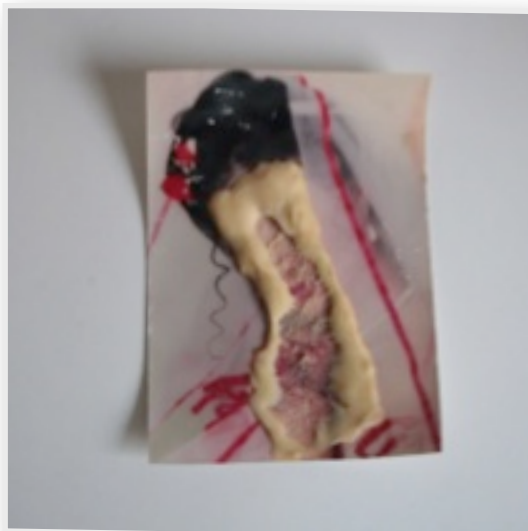


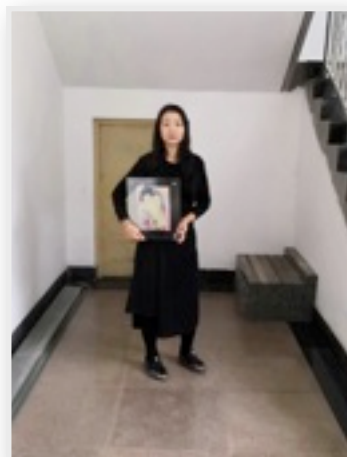
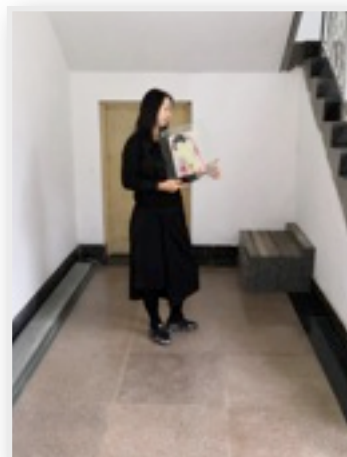
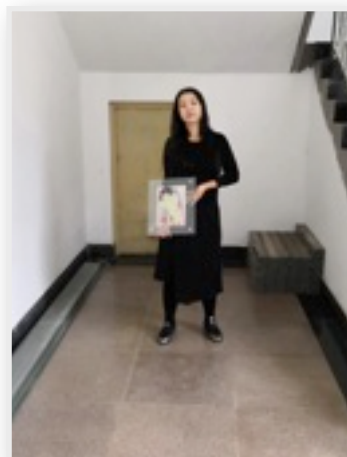
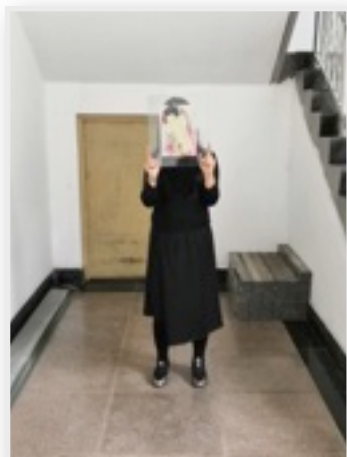
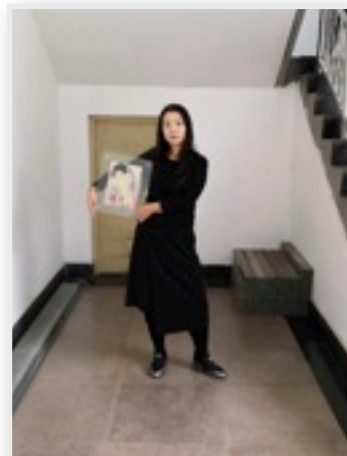
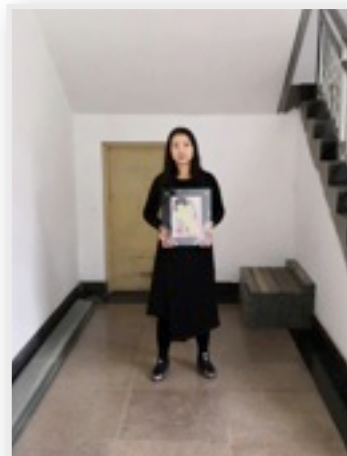
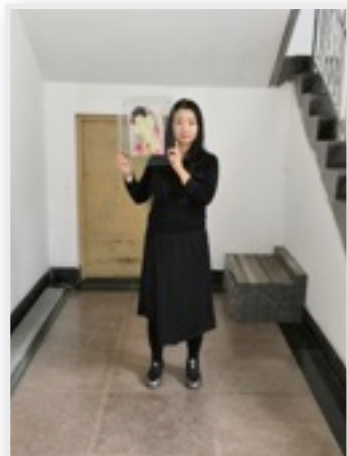
肉身，即肉体，肉身未成的概念借用了佛教用语，暗指人在世上所经所为类似修行。
面，是面食的来源，可以促成人肉身形成。但人不吃生面，因此面在煮熟之前犹如人肉身之外的未成肉体部分。
当生面作为造型材料介入人生活景象照片，即形成了虚拟的人生百态和真实的修行之间的联系。

肉身未成作品系列

即人生曲折坎坷，终点不知何处，表达了对自我、对人生的态度和对自身的质疑。

雪芹子





展示地点： 菏泽市 菏泽学院四号楼楼道内





朱亮
苏州艺术家



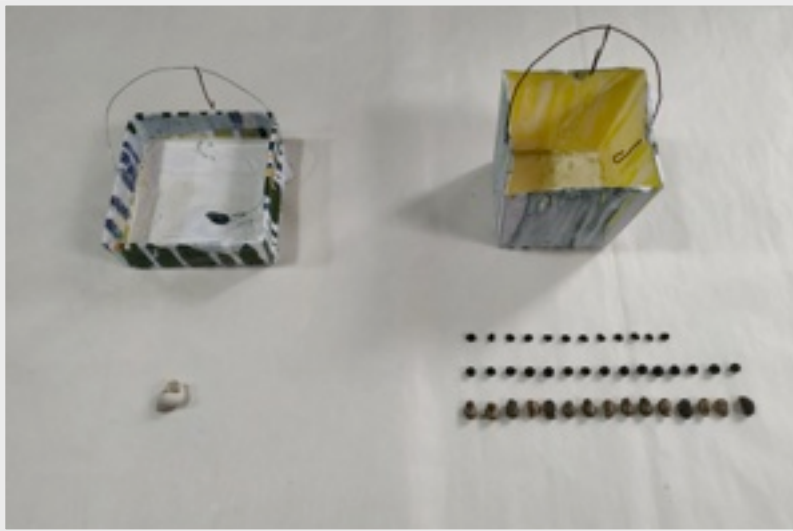
名称：《无用的平衡》

作者：朱亮

类型：装置（压克力颜料，金属丝，纸盒，种子，螺蛳壳，竹子，麻绳）

尺寸：81x75x10cm

创作年代：2018年10月



用15粒蓖麻种子，15粒夜饭花种子，12粒喇叭花种子，平衡一粒螺丝壳。

朱亮

展示地点：苏州市 园区九龙仓年华里6幢202室





张利军
石家庄艺术家



名称：《滚20181022》

作者：张利军

类型：行为

尺寸：2分钟左右

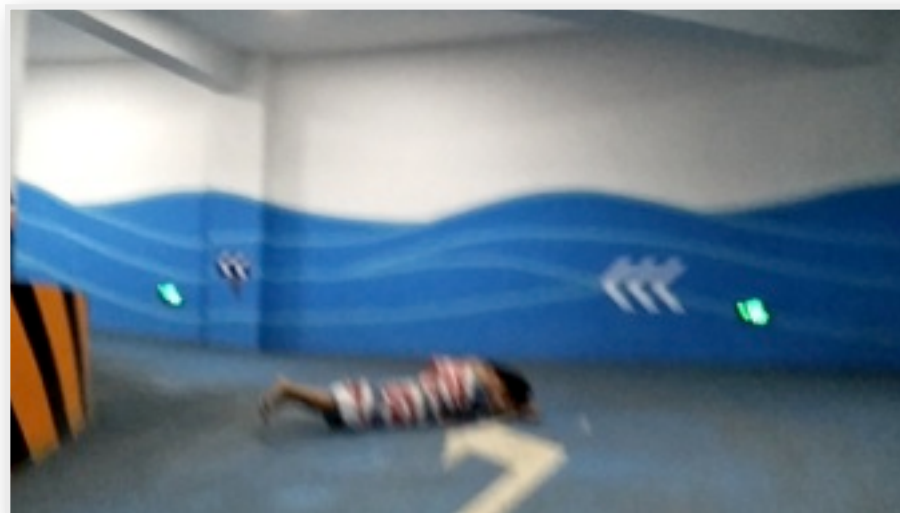
创作年代：2018年10月22日8时左右

由施工布裹挟的身体，在大型商务中心地下停车场的出口通道，至上而下反向滚动，警示器的刺耳声参揉着肉体摩擦着的呻吟……

当下生存和发展问题的价值混杂，是必然要碰触到的，至此，你是继往开来的，是无所适从的，还是徒有形器的包裹者？

从“现实的禁地”滑落“地下的岸场”，逃亡？甚至于救赎！

张利军



展示地点： 石家庄市 荣鼎大厦地下通道





张志刚
包头艺术家

名称：《山水--我的迹》
作者：张志刚
类型：水泥、墨
尺寸：14x5.5x5.5cm
创作年代：2017



名称：《山水计划183》
作者：张志刚
类型：木板上丙烯综合材料
尺寸：20x22cm
创作年代：2018





一切皆山水
境由心造，物心一体，便是世界。

艺术只是我的方法，无论使用何种方法和材料语言，他们是通往那个“境”的路，不同的路上有不同的风景，但风景的内涵也许是相对恒定的。我需要做的仅仅是发现而已，发现这种恒定……

张志刚





展示地点： 包头市 赛汗塔拉城中草原



张智罡
海口艺术家

名称：《情书》

作者：张智昱

类型：综合材料

尺寸：0.6米×0.8+燃烧视频（或图片）

创作年代：2018



生命中总有一些令人焦灼的时光，比如爱与被爱、比如灵与肉的纠缠。或许我就是那个懵懂的少年，每次欲言又止的表白最后都只是日记里的墨迹。但那团火在暗夜燃得正旺，那些蓬勃的灰烬都冷却成了纸巾上的印迹。要一些酒，泼洒在那满纸的荒唐言上，火苗瞬间跳动成婀娜的相思。留下的全是爱的象形文字，那是一封

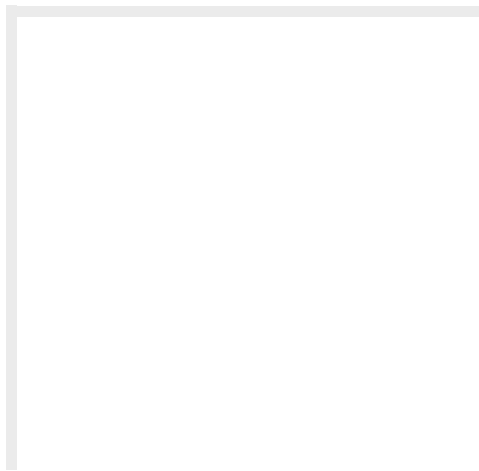
封写给她的情书。

创作过程：用纸（棉纸、写满日记的纸、生活用纸），浸染高度白酒，点燃。烧出所需的画面效果。

张智罡

展示地点： 海南省海口 白沙门海边联合艺术空间18楼户外露台





机构支持

北京上苑艺术馆

M70 艺术小组

M70 艺术空间

石家庄信在艺术空间

网站支持

www.dickbasspro.com

一个人的群展

移动互联展

22th Oct. 2018

